

Tavoitteena dialogi 1.11.2011
Hanna Kivimäki

DIALOGI – YHDESSÄ AJATTELEMISEN TAITO



Lähtökohtana oma asenne
ihmissuhteisiin



Tavoitteena lisätä omaa
ymmärrystä itsestä ja muista,
oppia luopumaan
pyrkimyksestä saada muut
ymmärtämään meitä



Kuunteleminen, eroavuuksien
kunnioittaminen, omasta
käsityksestä irtautuminen ja
kyky nähdä asioita uusista
näkökulmista, kumppanuuden
korostaminen hierarkkisuuden
ja auktoriteetin sijaan

TYÖKALUJA DIALOGIA VARTEN

Itsetuntemus

Ihmiskäsitys

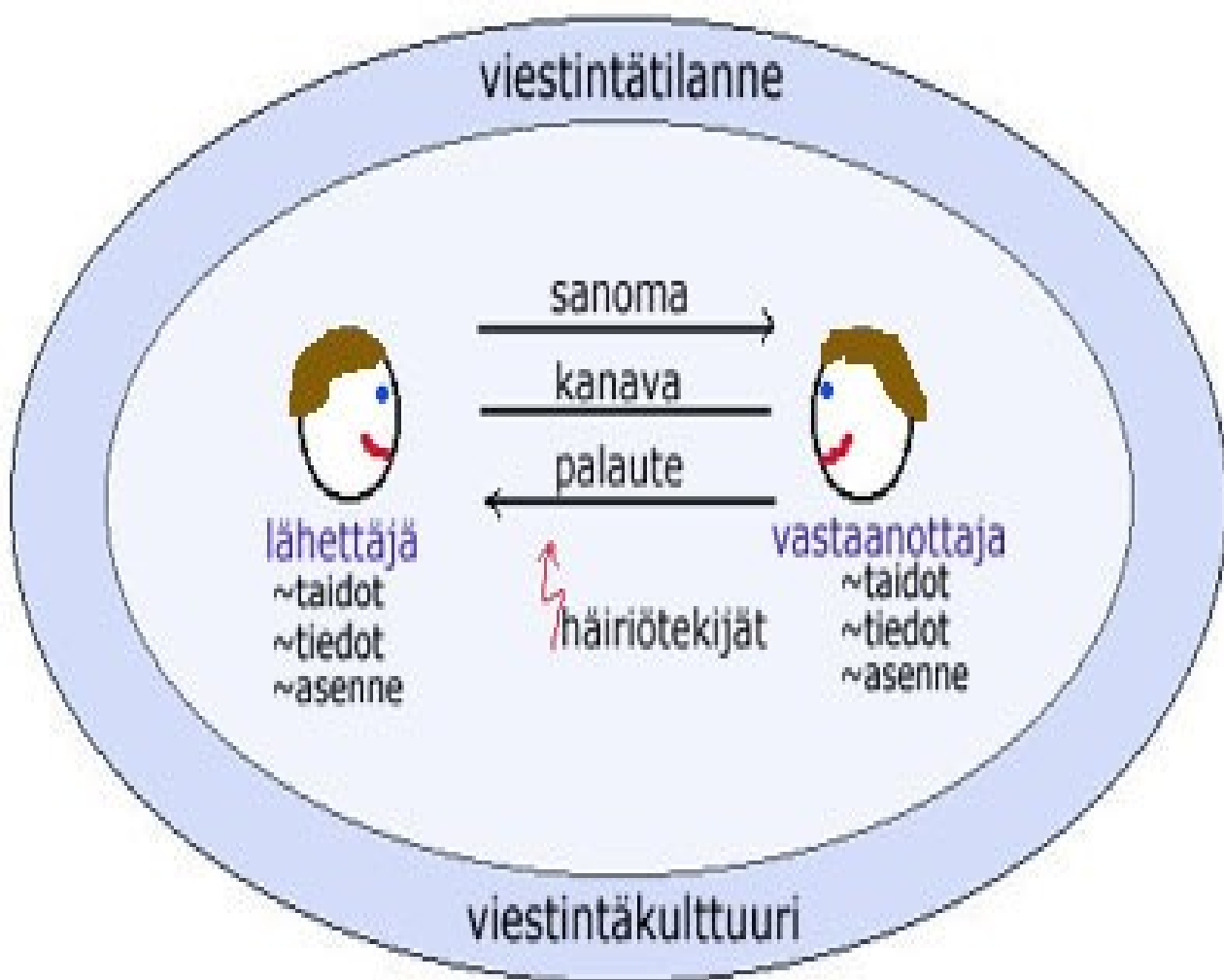
Oppimiskäsitys

Empatiakyky

Viestintätaidot

Tilanteen ja tilan
”arkkitehtuuri”

VUOROVAIKUTUSMALLI



AJATUKSIA ENNEN KOHTAAMISTA

Millä mielellä ja
asenteella kohtaan
tämän ihmisen?
Miksi?

Mitä tavoitteita
minulla on? Mitä
tavoitteita nuorella
voisi olla?

Miten voin omalla
toiminnallani
edesauttaa
luottamuksen
syntymistä
välillemme?

Asia- ja tunnesisältö ovat
keskenään sopusoinnussa,
aitous.

Kyky kuunnella, mitä toisella on
sanottavana. → Kuuntelun
pitäisi olla aktiivista.

Viestin hyväksyminen on täysin
eri asia kuin samaa mieltä
oleminen!

Hyvään kuuntelutaitoon kuuluu
myös vastustuksen
hyväksyminen

OHJAUSKESKUSTELUN VAIHEITA

Huomaa! Ei tarkoita sitä, että keskustelu etenisi kaavamaisesti etukäteissuunnitelman mukaan.

Keskustelun avaus: orientoituminen ja myönteisen ilmapiirin luominen.

Selvitysvaihe: ohjattavan tilanne, ongelmat, tosiasioiden analysointi ja niiden aiheuttamien tunteiden sekä ajatusten tarkastelu.

Jäsentämisvaihe: ohjaaja auttaa ohjattavaa laajentamaan näkökulmaansa tilanteeseen, pyritään ymmärtämiseen.

Päätöksentekovaihe: sellaisten tavoitteiden muotoilu, jotka edesauttavat tilanteen käsittelyä ja hallintaa, konkreettisia, ohjaaja ei tarjoa valmiita ratkaisuja, vaan auttaa ohjattavaa löytämään ne itse.

Päätösvaihe: laaditaan tiivistelmä käydyn keskustelun pohjalta sekä toimintasuunnitelma, jolla asetetut tavoitteet pyritään saavuttamaan. Ryhdytään toteuttamaan tätä suunnitelmaa.

VÄLINEITÄ ITSETUNTEMUKSEN LISÄÄMISEKSI

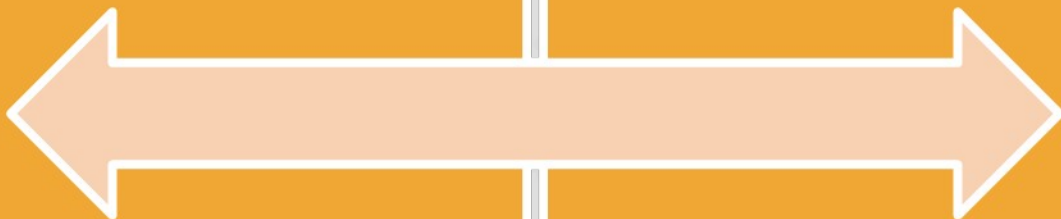
VIESTIJÄKUVA TUTUKSI



Viestijäkuva on osa minäkäsitystä, viestijäkuvalla tarkoitetaan viestijän käsitystä itsestään viestijänä.



Viestijäkuva rakentuu vähitellen elämän aikana erilaisista *viestintäkokemuksista* ja muiden antamasta *palautteesta* (erilaiset viestintätilanteet esimerkiksi perheen, ystävien tai koulussa oppilaiden ja opettajien kanssa). Näissä tilanteissa koettujen *tuntemusten, kokemusten ja arviointien* pohjalta viestijäkuva on rakentunut.



VÄLINEITÄ ITSETUNTEMUKSEN LISÄÄMISEKSI

VIESTINTÄTYÖLI TUTUKSI

Persoonallisuuden
piirre,
temperamentti- vai
tilannekohtainen?

Viestintätyöllä
tarkoitetaan
yksilölle ominaista
tapaa suhtautua
vuorovaikutustilan-
teisiin, muihin
osallistujiin ja
käsiteltävään
asiaan. Vaikuttaa
myös viestien
vastaanottamiseen
ja muiden viestien
tulkitsemiseen. →
Sanalliset ja
sanattomat viestit.

VÄLINEITÄ

ITSETUNTEMUKSEN

LISÄÄMISEKSI

MITÄ SANATON VIESTINTÄNI MINUSTA KERTOO?



JÄÄVUORIMALLI

-Pinnan alla ajatukset, tunteet, asenne, uskomukset, arvot jne.

→ Näkyy pinnalle sanattoman viestinnän kautta eli ilmeet, eleet, liikkeet, olemus, katse, etäisyys toisesta jne.

-Sanattomat viestit paljastavat sen, mitä todella ajattelemme

- Sanatonta viestiä uskotaan silloinkin, kun sanallinen ja sanaton ovat ristiriidassa

KIRJALLISUUTTA

- Dunderfelt, T. Voimavarana itsetuntemus.
Helsinki: Kirjapaja.
- Hellsten, T. 2004. Elämän lapsi. Helsinki:
Kirjapaja.
- Hellsten, T. 2007. Ihminen tavattavissa. Helsinki:
Kirjapaja.
- Isaacs, W. 2001. Dialogi ja yhdessä ajattelemisen
taito. Jyväskylä: Gummerus.
- Keltikangas-Järvinen, L. 2008. Temperamentti,
stressi ja elämäntilanne. Juva: WSOY.
- Kostiainen, E. 2003. Viestintä ammattiosaamisen
ulottuvuutena. Jyväskylän yliopisto.
Puheviestinnän väitöskirja.
- Lindqvist, M. 2006. Auttajan varjo. Otava.
- Malinen, B. 2010. Elämää kahlitseva häpeä.
Kirjapaja.
- Trenholm, S. & A. Jensen 1992. Interpersonal
communication. 2nd ed. Belmont: Wadsworth
- <http://www.uta.fi/tyt/verkkotutor/sisalto.htm>